



Cómo organizar la información en párrafos

La tarea de escribir un texto efectivo puede ser muy desafiante. Quizás te haya sucedido que al recibir un trabajo corregido por alguno de tus profesores hayas tenido comentarios del tipo “no se entiende”, “falta organización en la información” o algunos similares. Organizar la información adecuadamente en un texto contribuye a alcanzar mejor los objetivos de este texto y, eventualmente, a obtener una mejor evaluación en tus tareas de escritura. Para lograrlo, debemos considerar no solo la estructura general del texto, sino también la manera en que cada una de sus “ladrillos” – sus párrafos – estén organizados de la forma más eficiente posible. En este recurso conocerás estrategias para abordar la escritura de tus textos a partir de su organización en párrafos.

El párrafo: un ladrillo del texto

Podemos pensar en tu texto como una construcción – una casa, por ejemplo – y en sus párrafos como los ladrillos de esa casa. Mientras mejor escritos estén cada uno de los ladrillos, mejor lucirá la casa y más firme será. Cada ladrillo del texto debiera organizar información alrededor de **una sola idea o concepto central**. Veamos el siguiente ejemplo del área de Biología:

Los carbamatos forman parte de un gran grupo de plaguicidas que han sido desarrollados, producidos y usados a gran escala en los últimos años. Son usados como insecticidas, herbicidas y fungicidas en los ámbitos agrícola, veterinario y domisanitario (Hayes y Laws, 1991). Los carbamatos se clasifican en tres tipos principales: a) derivados de ésteres carbamatados, comúnmente usados como insecticidas; b) derivados de ácido tiocarbámico, utilizados como fungicidas; y c) carbamatos propiamente tales, que se emplean como herbicidas (Ramírez y Lacasaña, 2001).

Este párrafo tiene como tema los carbamatos y en él se desarrolla información relativa solamente a este elemento. El párrafo parte por introducir el tema (los carbamatos), para luego entregar una descripción de sus funciones y una clasificación de ellos. Todo el párrafo gira entonces alrededor de un solo concepto central.

Cómo se organiza un párrafo

La escritura de un párrafo consta de tres grandes partes:

- Oración tópico
- Desarrollo de ideas
- Oración de cierre

A) La función de la oración tópico es introducir de manera clara la idea o concepto principal que se desea desarrollar. Esta oración está al comienzo del párrafo y debiera realizarse de la manera más simple y directa posible, de modo que el lector tenga absoluta claridad respecto de cuál es el tema que trata el párrafo. Un buen ejemplo de esto es el párrafo sobre los carbamatos. Podemos ver la diferencia de oración tópico en el siguiente ejemplo, del área de la historia del cine:

Respecto a la producción de vistas nacionales, la primera incursión cinematográfica de la que se tiene noticia data de mayo de 1897, cuando a nueve meses del estreno de las vistas Lumière en el país, el Salón de la Filarmónica de Iquique exhibe una serie de vistas realizadas por Luis Oddó, fotógrafo radicado en la misma ciudad. Entre las vistas proyectadas en aquel Salón, entre mayo y junio de ese año, se hallan: El desfile en honor del Brasil, La Cueca de Cavanha, [...]

En este párrafo la oración tópico (subrayada) es muy extensa y entrega información muy diversa (*la primera producción de vistas nacionales, el lugar de estas y su autor, entre otras*). Este no permite que el lector enfoque su mirada en **cuál es el tema de párrafo**. La oración tópico de este párrafo y el párrafo en su conjunto sería mucho más eficiente si se centrara en una sola información, como la fecha de la primera vista nacional:

Respecto a la producción de vistas nacionales, la primera incursión cinematográfica de la que se tiene noticia data de mayo de 1897. Esta se produce en la ciudad de Iquique nueve meses después del estreno de las vistas Lumière en el país. La primera vista nacional ocurre en el Salón de la Filarmónica de Iquique, y comprende la exhibición una serie de filmaciones realizadas por Luis Oddó, fotógrafo radicado en la misma ciudad. Entre las vistas proyectadas en aquel Salón, entre mayo y junio de ese año, se hallan: El desfile en honor del Brasil, La Cueca de Cavanha, [...]

B) Luego de la oración tópico, el párrafo se despliega a partir del **desarrollo de la idea principal**. Esto puede incluir descripciones del tema, definiciones, clasificaciones, explicaciones, ejemplos, etc. Lo importante es que todos estos elementos se refieran y expandan el tema central presentado en la oración tópico. Volvamos al ejemplo de los carbamatos:

Los carbamatos forman parte de un gran grupo de plaguicidas que han sido desarrollados, producidos y usados a gran escala en los últimos años. Son usados como insecticidas, herbicidas y fungicidas en los ámbitos agrícola, veterinario y domisanitario (Hayes y Laws, 1991). Los carbamatos se clasifican en tres tipos principales: a) derivados de ésteres carbamatados, comúnmente usados como insecticidas; b) derivados de ácido tiocarbámico, utilizados como fungicidas; y c) carbamatos propiamente tales, que se emplean como herbicidas (Ramírez y Lacasaña, 2001).

Luego de la oración tópico que introduce el tema de los carbamatos (subrayada), este párrafo entrega información sobre **la función** de estos y sobre **cómo son clasificados**. De esta manera se expande el tema, entregando información detallada sobre este. Podemos ver que cada oración de este párrafo se inicia con “los carbamatos”, lo que permite mantener la unidad de este:

Aquí no se repite la expresión “los carbamatos”, pero la forma en que está conjugado el verbo, permite recuperar esta información

Los carbamatos forman parte de...
[Los carbamatos] Son utilizados como insecticidas...
Los carbamatos se clasifican en tres tipos principales...

C) El párrafo concluye típicamente con **una oración de cierre**. Esta oración de cierre puede funcionar para sintetizar la idea principal del párrafo o para encadenar un párrafo determinado con el que le sigue. Si la oración de cierre se usa para sintetizar la idea del párrafo, esta síntesis debe incluir tanto el tema (señalado en la oración tópico) como el contenido principal del párrafo (señalado en el desarrollo). Veamos un ejemplo del área de historia:

La Guerra del Pacífico es una instancia paradigmática desde la perspectiva de los imaginarios colectivos. Fue durante este periodo que **el nacionalismo de Estado convergió con sentimientos patrióticos espontáneos**, lo que permitió integrar y consolidar la idea de un enemigo hasta entonces difuso. La dicotomía identidad-alteridad, con todas sus contradicciones ontológicas, se manifestó **en un activo despliegue discursivo** tanto a través de la prensa (clerical y laica), como mediante la profusa publicación de panegíricos y conferencias patrióticas. Paralelamente, **el conflicto se plasmó en una gran variedad de manifestaciones artísticas**, como la música, la pintura, la poesía y, en menor medida, en géneros literarios como ensayos, novelas o cuentos. **La Guerra del Pacífico es, de esta manera, un periodo de gran producción discursiva orientada a construir la idea de un enemigo común al Estado y al pueblo.**

Desarrollo de información

Oración tópico

Síntesis de la información del párrafo

Este mismo párrafo podría haber concluido con una oración de cierre que lo vinculara con el próximo párrafo, como aparece en esta otra versión del mismo ejemplo:

La Guerra del Pacífico es una instancia paradigmática desde la perspectiva de los imaginarios colectivos. Fue durante este periodo que el nacionalismo de Estado convergió con sentimientos patrióticos espontáneos, lo que permitió integrar y consolidar la idea de un enemigo hasta entonces difuso. La dicotomía identidad-alteridad, con todas sus contradicciones ontológicas, se manifestó en un activo despliegue discursivo tanto a través de la prensa (clerical y laica), como mediante la profusa publicación de panegíricos y conferencias patrióticas. Paralelamente, el conflicto se plasmó en una gran variedad de manifestaciones artísticas, como la música, la pintura, la poesía y, en menor medida, en géneros literarios como ensayos, novelas o cuentos. **Este último tipo de expresión, los géneros literarios, serán el foco de nuestro estudio y por lo tanto nos centraremos en ellos a continuación.**

La organización de un párrafo en **oración tópico, desarrollo y oración de cierre** puede ser utilizada en todos los párrafos de tus textos. Esta organización te permitirá presentar la información de una manera eficiente. Además de esto, te ayudará a organizar la totalidad del texto de un modo claro, comprensible y ordenado.



Ahora estás listo para escribir tus párrafos. Solo recuerda:

- ✓ El párrafo puede ser concebido como un ladrillo de la construcción (el texto).
- ✓ El párrafo se organiza internamente en oración tópico, desarrollo y oración de cierre.
- ✓ La oración tópico introduce el tema del párrafo (aquello de que se trata) y debe ser simple.
- ✓ El desarrollo presenta definiciones, descripciones, clasificaciones, ejemplos, explicaciones, etc., del tema del párrafo.
- ✓ La oración de cierre puede sintetizar el tema y la información nueva que ofrece el párrafo o encadenar este con el párrafo siguiente.

Sobre este material

Autor: **Margarita Vidal L.**
Docente de la Facultad de Letras



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

