



Cómo elaborar el desarrollo de un texto

Una de las secciones que presenta mayores desafíos en la elaboración de un texto es el desarrollo. En este recurso se presentan **algunos modos de organización de la información** en dicha sección a partir de **cuatro posibles propósitos comunicativos (argumentativo, expositivo, explicativo y temporal)**, según la caracterización de sus funciones, organizaciones y marcadores discursivos.



¿Cómo se estructura la sección del desarrollo?

Dependiendo del objetivo que busques lograr a partir de tu texto (demostrar un punto, explorar un fenómeno, etc.) **la información se organizará de diferentes modos**. Por ejemplo, si tu texto tiene un **propósito argumentativo**, organizado a partir de una tesis, el desarrollo de la información estará en función de **demostrar tu tesis**, por lo que deberás presentar argumentos y contraargumentos que apoyen tu propuesta (**modo argumentativo**). Por otra parte, si tu texto tiene un **propósito** más bien **expositivo**, tendrás que estructurar un desarrollo a partir de la **presentación de conceptos, descripciones y casos** (**modo expositivo**). Si tu escrito tiene un **propósito explicativo**, su desarrollo deberá considerar la **presentación de causas que expliquen el tema** y de ejemplos que den cuenta de cómo se desarrolla cierto fenómeno (**modo explicativo**). Por último, si tu escrito tiene un propósito de **narración temporal** deberás organizar los fenómenos o hechos de modo que se dé cuenta de la **progresión de estos** en el tiempo (**modo temporal**).

A continuación revisaremos las características de los diferentes modos de organizar la información a partir de los distintos propósitos comunicativos.



Organización de la información a partir de un propósito argumentativo

Cuando tenemos un propósito argumentativo la función que debe cumplir nuestro texto es la de comprobar la tesis que estamos proponiendo. Para lograrlo, debemos desarrollar una línea argumental que contenga argumentos sólidos y contraargumentos que estén debidamente refutados.

Para lo anterior es muy importante considerar que cada uno de los argumentos que presentemos esté en concordancia con la tesis que plantemos y que estos se encuentren fundados en razonamientos lógicos con el apoyo de fuentes que cuenten con el reconocimiento del contexto académico.

El desarrollo de una línea argumental también se caracteriza por presentar algunas características lingüísticas específicas. Por ejemplo, es común encontrar marcadores discursivos tales como “un primer argumento”, “otras posturas indican”.



¡Revisemos un ejemplo!

Veamos cómo se concretizan estas características del modo de organización de la información a partir de un propósito argumentativo.

El siguiente ejemplo muestra un argumento en función de avalar la tesis de que, de acuerdo a la Constitución chilena, es necesario establecer cuotas de género a nivel del parlamento. Para sostener su punto, la autora cita ciertos artículos de la Constitución de modo de indicar en cuáles de ellos se demuestra la necesidad indicada en su tesis.

Finalmente, el artículo 19 No 2, que prohíbe grupos privilegiados, sirve de fundamento. El sentido ilocucionario de este precepto es que no debe haber grupos privilegiados. Un privilegio puede estar dado por una norma jurídica o corresponder a una situación fáctica. Por ejemplo, si una norma estableciera que solo los hombres pueden ser parlamentarios, el artículo 19 No 2 exigiría derogar dicha norma. Ahora bien, un privilegio podría corresponder a un estatus como situación fáctica en la sociedad, que sea consecuencia de un pasado jerarquizado y discriminatorio. Por ejemplo, cabe recordar que la mujer solo puede sufragar en Chile desde el año 1949²⁹. Eso puede tener como consecuencia que, aunque no exista en la actualidad una regla discriminatoria, de todas formas la mayoría de los parlamentarios elegidos sean hombres³⁰. Este es un privilegio fáctico. Por tanto, el artículo 19 No 2 podría interpretarse en el sentido de que exige eliminar o reducir ese privilegio³¹. por ejemplo, mediante normas que establezcan cuotas de género, que corresponde a un modelo de igualdad de resultados.

Fuente: Figueroa, R. (2015). ¿Son constitucionales las cuotas de género para el parlamento? Revista Chilena de Derecho, 42(1), 189-214

Argumentos sólidamente construidos

Marcador discursivo de consecuencia

Referencia a fuentes especializada

Relación del argumento con la tesis

En el extracto anterior la autora utiliza fuentes reconocidas en el ámbito del derecho (textos especializados y normas) para sostener sus aseveraciones. A partir de un conjunto de estas construye su punto que corresponde a que, desde la interpretación de la Constitución que ella propone, se puede entender las cuotas de género como el resultado de una exigencia de dicha norma. Como resultado se tiene el desarrollo de argumentos, a partir de ideas y nociones debidamente sustentadas que resultan efectivas para demostrar la validez de la tesis propuesta.



Organización de la información a partir de un propósito expositivo

Nuestro texto también puede corresponder a un propósito comunicativo que busque exponer cierta información para lo que nuestro desarrollo estará centrado en entregar conceptos, descripciones y casos. En estos casos, los textos tienden a presentar características lingüísticas, tales como la utilización de verbos en presente indicativo (es, señala, presenta, consiste, etc.), así como también el uso de taxonomías que den cuenta de las características de cierto fenómeno.



¡Revisemos un ejemplo!

En el siguiente extracto de un artículo de la revista *Filotecnia Mexicana*, vemos un fragmento en el que la información se organiza en función de exponer en qué consiste el sistema de producción de pepino en invernaderos.

Fenómeno descrito

Características que describen el fenómeno

El sistema de producción de pepino en invernadero normalmente se practica en el norte de Europa y América, y México lo ha importado; **consiste** en usar variedades de hábito indeterminado sembradas en suelo mejorado o en sustratos hidropónicos a densidades de 1.5 a 2.5 plantas m⁻² que se dejan crecer hasta 3 m de altura, y después se despuntan para obtener uno o dos tallos que se siguen tutorando de manera horizontal o dirigidos hacia abajo (Gálvez, 2004). Se cosechan de 20 a 30 frutos por planta en un ciclo de 6 a 7 meses, con un rendimiento promedio que fluctúa de 150 a 300 t ha⁻¹ al año (Resh, 2001).

Fuente: Careceres, J., Sánchez, F., Mendoza, C. y Torres, A. (2009). Características deseables de plantas de pepino crecidas en invernadero e hidroponía en altas densidades de población. *Revista Filotecnia Mexicana*, 32(4), 289-294.

Verbo en presente indicativo

Para construir la descripción, que corresponde a un propósito expositivo, los autores parten por indicar cuál es el fenómeno a describir, para luego presentar las características que lo identifican y que permiten comprender su funcionamiento.



Organización de la información a partir de un propósito explicativo

También puede ser que el texto que estemos generando tenga como propósito el explicar un efecto o fenómeno y sus causas. En este caso, la información textual se organizará a partir de los elementos explicativos. Para esto, se suelen utilizar elementos discursivos tales como conectores de causa (debido a, a causa de, etc.) y de consecuencia (en consecuencia de, etc.).

En este caso, es muy importante considerar información suficiente de modo de poder cumplir con el propósito de que la explicación sea clara y completa.



¡Revisemos un ejemplo!

Veamos un ejemplo de cómo se organiza la información de acuerdo a un propósito explicativo en este texto sobre las enfermedades de origen genético.

enómeno
explicar

(...) suele existir un enorme desconocimiento de cómo el gen o la proteína defectuosa producen los síntomas y signos en el paciente enfermo. La comprensión de la patogenia de una enfermedad de origen genético es muy compleja, debido a que entran en juego diferentes factores como la naturaleza misma (delección, inserción, mutación sin sentido, etc.) y funcional (pérdida, ganancia o cambio de función o cambios en el nivel de expresión) de la alteración genética, la naturaleza del producto génico (enzima, transportador, proteína estructural, proteína reguladora, factor de transcripción, etc.) y el tipo de sistema metabólico y biológico en el cual funciona. Por otro lado, el estudio de la patogenia de una enfermedad de origen genético en humanos, tiene una complejidad intrínseca derivada de la baja frecuencia de los casos índices, la heterogeneidad genética de los casos, la variabilidad en las manifestaciones clínicas, la dificultad en el desarrollo de estudios fisiopatológicos y en la obtención de muestras de tejidos en diferentes estadios del proceso patológico.

Primera
parte de la
explicación

Segunda
parte de la
explicación

Fuente: Zanlungo, S., Arrese, M. Y Rogotti, A. (1999). Medicina molecular: presente y futuro. *Revista médica de Chile*, 127(8), 982-988.

En este ejemplo, los autores buscan explicar las causas de que la comprensión de las enfermedades de origen genético sea compleja. Para ello despliegan como estrategia discursiva la presentación de dos bloques de causas. El primero corresponde a los factores que intervienen en esta comprensión, tales como la naturaleza misma y la naturaleza del producto genético, entre otros. El segundo a la dificultad de la realización de estudios en humanos de la patogenia de una enfermedad con causas genéticas. Es así, como a partir de la indicación de las causas, el lector puede entender por qué el tema trabajado está rodeado de complejidad.



Organización de la información a partir de un propósito temporal

En el caso de que nuestro propósito comunicativo se relacione con el presentar hechos de forma de dar cuenta de cómo estos se sucedieron en el tiempo, la información deberá organizarse temporalmente. Este tipo de organización se caracteriza por construirse a partir de etapas o momentos en el tiempo, señalados generalmente al comienzo de los párrafos o de secciones en el texto, además de construirse a partir de verbos en pasado y utilizad diferentes recursos para señalar temporalidad entre eventos o la secuencia temporal entre un evento y otro (por ejemplo *Primero, ... luego; en esta etapa, ... en la siguiente etapa, etc.*).



¡Revisemos un ejemplo!

Organización temporal a partir de elementos en la primera posición de párrafos u oraciones

Las mujeres en la escena cultural

Los comienzos de 1900 *vieron* la emancipación femenina en diferentes ámbitos. Así *se crearon* diferentes organizaciones culturales compuestas por mujeres de clase media y alta, como el Círculo de Lectura (1915) y el Club de Señoras (1916) que *aspiraron* a ampliar el horizonte cultural y educacional de la mujer chilena.

Este nuevo siglo *vio nacer* el **feminismo aristocrático**. Es decir, mujeres vinculadas con la elite nacional, pero que *se rebelaron* contra las convenciones del sector social al que pertenecían. En el ámbito de las artes *destacó* la primera escultora chilena, **Rebeca Matte**, [...] pero *fue* la poetisa y profesora rural **Gabriela Mistral**, quien *representó* con más fuerza las transformaciones sociales **de estos años**.

La renovación de las artes

La influencia de las nuevas teorías que *nacieron* en Europa *se hizo sentir* en las artes, y **a partir de la segunda mitad del siglo XIX**, *surgieron* en Chile aires de renovación. Francia *representó* un modelo cultural, y quienes *perfeccionaron* su técnica artística en París *fueron* testigos del paso del romanticismo y del realismo, a otras tendencias como el **impresionismo** o el **cubismo**. **De los primeros artistas** que *viajaron* al viejo continente, algunos, como Pedro Lira, no *asumieron* dentro de su estilo propio los cambios que *proponían* las nuevas escuelas. Sin embargo, otros, como Juan Francisco González, *lograron introducir* en sus obras **los primeros indicios** de pintura moderna en Chile. González *fue* uno de los más poderosos reactivos contra el academismo que *reinaba* en la pintura chilena, y será uno de los máximos influyentes de la nueva generación de artistas chilenos (**Doc. 6**)

El intenso ritmo del siglo XX y la celebración del Centenario, *generó* confrontación en el campo artístico. Por una parte, los que *proponían* una renovación y, por otra, el grupo apegado al realismo de la pintura tradicionalista, liderado por Fernando Álvarez de Sotomayor. El triunfo de los primeros *comenzó a vislumbrarse* ante el surgimiento de vanguardistas, como el Grupo Montparnasse, formado por artistas como Julio Ortiz de Zárate. **En este nuevo siglo**, la pintura chilena *tomó* otro rumbo y *dejó* de ser un oficio exclusivo de grupos aristocráticos.

Formas verbales en pasado

En el extracto anterior, vemos cómo los autores estructuran temporalmente la información para dar cuenta de cambios en la escena cultural en Chile en el siglo XX. Para esto, proponen un foco temporal a partir del uso de circunstancias temporales en las primeras palabras de los párrafos (lo que se conoce técnicamente como “tema” de la oración), marcadas en azul en el texto. Además, debido a que este texto busca explicar algo que ya pasó, se construye a partir de la elección de verbos en pasado (marcados en rojo en el texto). Finalmente, se sugieren etapas en el tema de los cambios culturales a partir de la descripción de personas o cosas como “las primeras” (en morado en el texto), aun cuando estas incipientes etapas no sean el foco del texto.

Ahora que ya conoces los diferentes modos de organización de la información de un texto podrás enfrentar de mejor manera el desafío de generar la sección del desarrollo de tus textos. Para esto, recuerda siempre tener en consideración cuál es tu propósito comunicativo.

Es importante también tener en cuenta que un texto puede contener más de un modo de organización de la información. Es así como, por ejemplo, un ensayo argumentativo tendrá más secciones organizadas según un propósito argumentativo, pero también presentará otras secciones organizadas ya sea en función de exponer, explicar o narrar.



Ahora estás listo para elaborar el desarrollo de un texto

Solo recuerda que esta sección:

- ✓ Se organiza de diferente manera según tu propósito comunicativo y el del texto.
- ✓ Un mismo texto puede tener más de una forma de organizar la información.
- ✓ Los modos de organizar la información pueden corresponder a propósitos argumentativos, expositivos, explicativos o temporales.

Sobre este material

Autores: **Verónica Sánchez y Margarita Vidal**
Docentes de la Facultad de Letras



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del
PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

